

Músiques Religioses del Món

MARÇ - ABRIL 2021

L'ALMODÍ
FESTIVAL MHA
VALÈNCIA



Miércoles 31 marzo 19:30 h

SOLITUDE

Suites para violonchelo solo de J. S. Bach

Leonardo Luckert, violonchelo barroco

Programa

Suite N° 2 BWV 1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande- Minuets I - II - Giga

Suite N° 3 BWV 1009

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourée I - II - Giga

Suite N° 5 BWV 1011

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I - II - Giga

Suites para Violonchelo Solo Notas J.S. Bach no fue el primero en escribir para violonchelo solo. Sus suites están precedidas por los primeros intentos de independencia del chelo en las obras de los italianos Domenico Gabrielli (1659-1690) y G.Battista Degli Antoni (ca1660-¿?). Sin embargo, Bach establece un estilo idiomático que otorga al violonchelo un lugar propio entre los instrumentos solistas de la época. Amparado por la protección y reconocimiento del príncipe Leopold de Köthen, Bach abandona Weimar después de pasar por la cárcel por haber cambiado de trabajo sin el consentimiento de su jefe. Podía parecer que la decisión de instalarse en la remota Köthen no iba a ser del todo acertada, pero nada más lejos de la realidad. La nueva corte contaba con una capilla musical a la altura de cualquier otra corte europea. Pronto fue nombrado Maestro de Capilla (1717-1723), el título más alto al que un músico podía aspirar, y solamente el propio príncipe estaba por encima de él. Ya que la fe calvinista profesada en la nueva corte lo libraba de componer para oficios religiosos, Bach aprovechó para escribir música instrumental. Es en aquella época, con Anna Magdalena como nueva esposa, que ven la luz los Conciertos de Brandemburgo, Las Sonatas y Partitas para violín, el Clave Bien Temperado y las 6 Suites para Violonchelo Solo. En ningún caso es posible desligar la obra de Bach de su parte espiritual. Sus fuertes convicciones religiosas y su diálogo constante con Dios plasmado en sus motetes y grandes misas pueden aparecer en las figuras retóricas que utilizó en toda su música, incluida la instrumental. Gé Bartman, violonchelista contemporáneo y estudioso de la obra de Bach, establece algunas relaciones entre los preludios de las tres primeras Suites para violonchelo y la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

“Bartman reconoce la cruz latina en el esquema resultante de los dos grupos de diecinueve compases que flanquean al compás del *arpeggio* que contiene Do y

Do# (C y Cx en nomenclatura alemana, símbolo de Cristo) en el prelude de la primera suite. En la segunda suite advierte la llamada en forma de lamento a Dios utilizando la palabra *Adonai*, tal y como lo hacía David en el séptimo de sus salmos, transformado aquí en el ritmo de dos corcheas y una negra. Y finalmente considera la bajada hasta el Do grave de la tercera suite como la vuelta de Cristo resucitado a la tierra...”

(Manuel Tomillo, notas CD Suites de Bach L.L.2011)

La unidad esquemática de las tres primeras suites se ve reflejada en las tres siguientes. Todos los preludios, con carácter casi improvisatorio, dan paso a una serie de danzas, siguiendo la tradición francesa. Como elemento curioso, encontramos que la quinta suite está escrita para la afinación g-d-G-C (indicación expresada en los manuscritos de Anna Magdalena, J.P.Kellner y J.Ch.Westphal, lamentablemente no existen manuscritos del propio Bach). Esto nos sugiere que Bach quiso utilizar una afinación usada en Italia por los primeros violonchelistas. La quinta suite es quizás la más personal de las seis. El prelude es en realidad una obertura francesa coronada con un diálogo en forma de fuga. Es una amalgama de solemnidad y melancolía, majestuosidad y reflexión, guiada por la oscuridad de la tonalidad de do menor, lo que nos sumerge en una atmósfera interior, meditativa y espiritual. Leonardo Luckert

Leonardo Luckert

Nace en Valencia, Venezuela. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, el Instituto Universitario de Estudios Musicales y la Camerata Barroca de Caracas. También realiza estudios de traducción e interpretación en la Universidad Central de Venezuela. En 1992 traslada su residencia a España y continúa estudios en el Conservatorio Superior de Sevilla y el Conservatorio Superior del Escorial. Al mismo tiempo, amplía estudios en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Ha recibido formación y consejos musicales, con el violonchelo y la viola da gamba, por parte de Fanny Luckert, Alfredo García, Marek Gajzler, André Poulet, Isabel Palacios, Fernando Silva Morván, V.R., Nonna Natsvlishvili, Itziar Atutxa, Lucia Swarts, Wouter Möller, Barry Sargent, Ángel Sampedro... Ha sido solista en las Orquestas Barrocas de Salamanca, Xátiva y Sevilla, Camerata Iberia, La Folía... Con el violonchelo moderno, el barroco y la viola da gamba, ha participado en conciertos por toda la geografía española, Europa, Norte y Sur América. Ha realizado grabaciones discográficas para Verso, Enchiriadis, DAHIZ, SamaMadrid, Fundación Botín, DSP... También ha realizado programas en directo para RNE Clásica y grabaciones para RTVE y RNE.

Ha sido invitado regularmente a impartir cursos de Violonchelo Barroco, Música de Cámara y Orquesta Barroca en el Conservatorio Profesional de Córdoba, Real Conservatorio Superior de Madrid, JONDE, y en los cursos de Aracena, Guadassuar y Aranjuez... En la actualidad, colabora con “Tritonus”, el Ensemble "Atlántida", "Melante", "Ars Hispaniae" y participa regularmente en las producciones de “Al Ayre Español” por toda Europa, "Capella de Ministrers" y es violonchelo solista de la Orquesta Barroca “La Dispersione”.

Acaba de lanzar al mercado un CD monográfico de la integral de las Suites para Violonchelo Solo de J.S. Bach con el Sello DSP.

Ha sido profesor de Violonchelo Barroco en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.

Es profesor titular de viola da gamba del Conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla